



Mgr Daszkiewicz-Konopczyńska Mariola

- **magister sztuki, aktor dramatu, reżyser dokumentu**

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWO – BADAWCZO – DYDAKTYCZNA:

Rozprawy i artykuły:

2005

- Daszkiewicz - Konopczyńska M., Konopczyński M., Creative Resocialization – Critical Remarks [w:] *Prewantivnata pedagogika*. Sofijski Uniwersitet, Sofia, 2005

2006

- Daszkiewicz - Konopczyńska M., Teatr resocjalizacyjny (współautor M. Konopczyński) [w:] *Kultura i Resocjalizacja – Metodyka pracy kulturotechnicznej z młodzieżą nieprzystosowaną społecznie*, pod red. Marka Konopczyńskiego, Pedagogium Warszawa 2006.

Hasła w encyklopediach:

- *Resocjalizacja poprzez twórczość, Resocjalizacyjny teatr* [w:] *Encyklopedia Pedagogiczna XXI wieku*. Wyd. Akademickie Żak, Warszawa 2006, (współautor M. Konopczyński)

Prace praktyczne i wdrożeniowe:

- *Scena Coda – Scenariusz spektaklu „Tam na drugim brzegu”* [w:] *Kultura i Resocjalizacja – Metodyka pracy kulturotechnicznej z młodzieżą nieprzystosowaną społecznie* – pod red. Marka Konopczyńskiego, Pedagogium Warszawa 2006.

- Założenie i zorganizowanie grupy teatralno – wychowawczej **SCENA PEDAGOGIUM**

- Opracowanie, przygotowanie i reżyseria spektakli w teatrze studenckim **SCENA PEDAGOGIUM**:

1. „W Wigilię rano” – grudzień 2005, autor Maria Lewandowska i studenci Pedagogium, Moduł Artystyczny



2. „Kopciuszek” – czerwiec 2005, autor Jan Brzechwa
3. „Gwiazda” – grudzień 2006, autor Maria Lewandowska i studenci Pedagogium, Moduł Artystyczny
4. „Serenada” – maj 2006, autor Sławomir Mrożek
5. „Przerwana lekcja muzyki” – czerwiec 2007, wg Susanny Caysen
6. „Pierścionek z perełką” – grudzień 2007, autor Maria Lewandowska

Działalność dydaktyczna – tematyka wykładów, ćwiczeń i zajęć warsztatowych:

- Trening aktorski – autorski program oparty o koncepcję autoprezentacji i wydobyciu kreatywności z uczestników zajęć. Wspomaganie postaw twórczych i poznawczych uczestników poprzez dostarczenie umiejętności i wiedzy z zakresu wybranych technik aktorskich, warsztatu aktorskiego oraz umiejętności posługiwania się słowem i definiowanie jego wartości.

- Warsztaty teatralne – rozwijanie zdolności pracy w grupie, umiejętności tworzenia i prowadzenia amatorskich grup teatralnych. Pogłębianie przeżywania treści, odkrywanie własnego „ja” - doskonalenie ekspresji w zakresie kreowania, a nie tylko odtwarzania ról społecznych, umiejętność empatycznego podjęcia roli („osoba próbuje wejść w osobisty świat kogoś innego”), umiejętność rozróżnienia między fantazją a realnością